

DN MADe

GRAPHISME

Illustration & micro-édition

RÉTROSPECTIVE ET BILAN
DES SORTIES, INTERVENTION D'ARTISTES,
PROJETS À EXTÉRIEURS...

2023-2024

DNMADE 2 & 3

WORKSHOP CHARLOTTE LEMAIRE

TRAVAIL AUTOUR DU PAYSAGE ET DE LA COULEUR

NOVEMBRE 2023, 10 HEURES



Charlotte Lemaire est une illustratrice-autrice jeunesse. En travaillant par couches de peinture, elle construit ses images comme des décors de théâtre. Elle aime jouer sur les échelles et glisser des détails narratifs dans ses illustrations.

Contenus du workshop

Comme une étincelle, comme un volcan qui fait naître une île, faire démarrer un paysage comme une matière vivante en expansion. Les étudiants devaient construire un paysage par fragments colorés successifs qui devaient démarrer tels des esquisses peintes sur de petits ou très petits formats dont les proportions devaient varier et grandir. La production pouvait prendre la forme d'un archipel de vignettes ou d'une seule image-continent et constituer une suite narrative.

Son editrice, des éditions Biscoto, est venue nous rendre visite, l'occasion de présenter la relation illustrateur/éditeur aux étudiants, ce qui fut très stimulant pour eux.

Objectifs de l'intervention

- Chercher la liberté du dessin peint en s'affranchissant des règles classiques de la peinture de paysage : perspective, format, cadre.
- Être attentif et réceptif à l'aléatoire, aux accidents et au trait du pinceau
- Gommer le fossé entre « recherches » et « image finale »
- Chercher la profondeur d'une image en travaillant en superpositions de couches de couleurs



Bilan du workshop

Charlotte Lemaire fut très généreuse dans l'explication de ses méthodes et savoir-faire ce qui fut très enrichissants pour les étudiants. Des échanges fructueux et enthousiasmants. Type d'intervention idéal en début d'année pour stimuler et inciter les étudiants à avoir une pratique prospective, variée et foisonnante de propositions.

Continuités du projet

Un affichage des travaux des DN2 a été mis en place dans les couloirs du 3eme étage du LISA.

DNMADE 1 & 2

WORKSHOP FRED LE CHEVALIER AVEC EMMAÛS

LE DESSIN GRAND FORMAT PORTEUR DE MESSAGE

MARS 2024, 20 HEURES



Fred Le Chevalier est un dessinateur originaire d'Angoulême, résidant à Paris qui est connu des Angoumoisins pour ses collages urbains.

Contenus du workshop

Les étudiant•e•s en DNMADE illustration et micro-édition du LISA encadré•e•s par l'artiste Fred le Chevalier, ont investi Emmaüs La Couronne. Ils ont créé une série d'illustrations grand format collée sur les murs d'Emmaüs La Couronne mettant en valeur les actions des bénévoles et compagnons•gnes. Ces images avaient pour but de rendre compte de la vie en communauté et des activités peu visibles (tri, valorisation, recyclage, solidarité) d'Emmaüs. Deux temps forts d'échanges ont ponctué le projet : dans un premier temps une rencontre entre les étudiants et les membres de la communauté sur les lieux de tri et vente de l'association afin de comprendre le fonctionnement et la philosophie d'Emmaüs, puis, quelques jours plus tard, des membres de la communauté sont venus à la rencontre des étudiants au sein du LISA afin de découvrir leur travail en cours de création.

Objectifs de l'intervention

- rencontre et échanges avec un professionnel de l'image
- dessiner en grand format
- être en capacité de travailler en groupe
- être capable d'explicitier ses idées avec un public

Bilan du workshop

Ce fut une expérience très riche pour les étudiants tant dans la rencontre avec Fred le Chevalier qui a partagé ses expériences et ses savoirs-faire que dans les échanges avec les différents membres de la communauté plein d'humanité et de solidarité.

DNMADE 1

WORKSHOP TRISTAN LAGRANGE

EXPRIMER LE RÊVE

MAI 2024, 20 HEURES

Tristan Lagrange alias Tristoon, auteur bd et président du collectif d'auteurs café creed, actif depuis une vingtaine d'années sur Angoulême.

Contenus du workshop

Après une présentation chronologique de références artistiques (peinture, illustration, bande dessinée) par Tristan Lagrange. Durée 1h30.

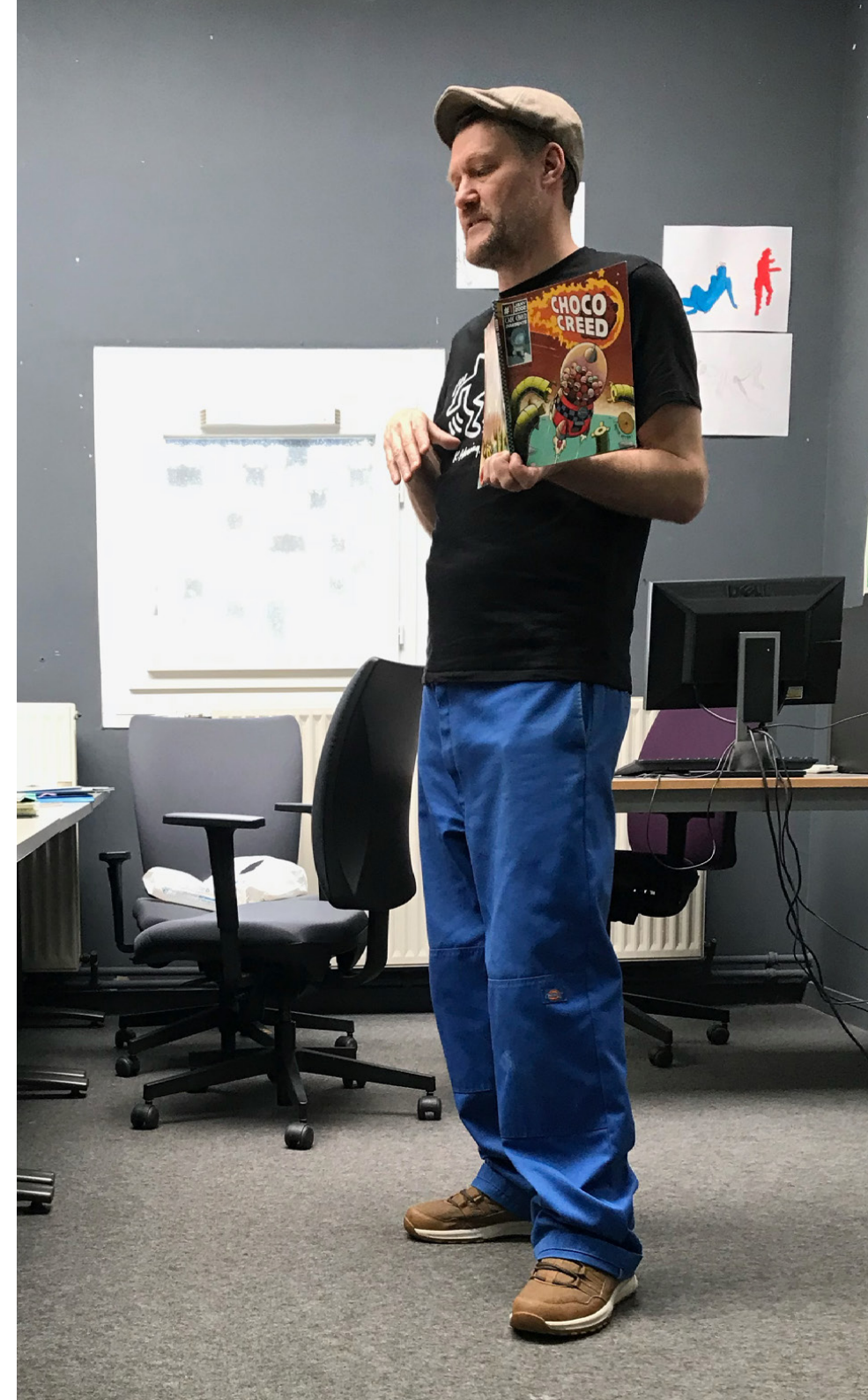
Les étudiants choisissent un des thèmes proposés par l'auteur gravitant autour du rêve: cauchemar, vision, prophétie, psyché, etc. Le but est de créer une petite suite d'images narratives, une bd sur un thème donné. Par son expérience, Tristoon accompagne les étudiants à trouver une « écriture graphique » adaptée.

Objectifs de l'intervention

- rencontre et échanges avec un professionnel de l'image
- apprentissage de la construction du langage bd
- enrichir une écriture graphique et plastique singulière

Bilan du workshop

Ce premier projet narratif a permis à chacun et chacune d'essayer des techniques, un univers, un format de façon libre. Première approche du langage bd qui a enthousiasmé l'ensemble de la classe. Il a fallu aussi gérer de façon collective un nom pour le fanzine (révolution) et la conception graphique d'un bandeau pour rassembler les 11 fanzines.



DNMADE 1

SORTIE MUSÉE ANGOULÊME

VOIR L'INVISIBLE

LE 14 DÉCEMBRE 2023

Les étudiants de 1ère année DNMADE illustration sont allés au Musée des beaux arts d'Angoulême et ont bénéficié d'une visite guidée d'une heure de l'exposition *Voir l'Invisible*, Australie.

Puis ils et elles ont pu déambuler librement dans l'exposition et faire des croquis, des photos...

Cette exposition a plongé les étudiants dans des cultures millénaires toujours vives. Les communautés dont les œuvres étaient exposées s'organisent pour reprendre le contrôle de leurs terres et leurs savoirs ancestraux sont utiles d'un point de vue écologique.



Bilan de la visite

immatérielle grâce aux témoignages d'aînés, d'artistes, d'hommes et de femmes qui luttent au quotidien pour faire exister leur culture et défendre leurs droits. Cela a donné lieu à une réflexion sur ce que ces communautés choisissent de montrer, de dire ou encore de transmettre.

Cette visite devait être réinvestie dans un projet d'atelier autour de la narration. Ce projet ne s'est finalement pas fait cette année scolaire mais est reporté à l'an prochain quand les étudiants seront en 2e année de DNMADE.

DNMADE 1, 2 & 3
SORTIE FESTIVAL DE LA BANDE-DESSINÉE
HIROAKI SAMURA ET NINE ANTICO

25 JANVIER 2024

Le festival international de la bande-dessinée est un moment incontournable pour nos étudiants de DNMADE illustration et micro-édition.

Nous avons réunis nos trois années pour visiter deux expositions : Hiroaki Samura et Nine Antico. L'occasion de partager et échanger ensemble sur le contenu de l'exposition.



DNMADE 2 & 3

ANIMATION N°1 PENDANT LE FESTIVAL DE LA BANDE-DESSINÉE D'ANGOULÊME : LINOGRAPHURE

PAVILLON JEUNES TALENTS

DU 25 AU 28 JANVIER

Présentation du dispositif

Pendant le festival de la bande-dessinée au sein du CNAM-ENJMIN notre formation disposait d'un stand, parmi d'autres écoles de l'image du pôle MAGELIS, pour présenter le DNMADE illustration micro-édition et d'une salle pour animer un atelier ouvert au public.

Objectifs de ces journées

- faire rayonner la section et l'école
- tisser et entretenir des liens avec les autres écoles du pôle magelis
- rendre acteur et responsabiliser les étudiants

Déroulé de l'atelier

L'atelier proposait différents modules (en monotype ou linogravure) permettant au public de composer un visage. Un flux continu entre 5 à 20 personnes circulait dans l'atelier. Animé par les étudiants, ils ont quitté leur posture d'apprenant pour transmettre leurs savoir-faire, posture qui fut très formatrice pour eux.

Bilan de la journée

Outre la gratification d'un pass gratuit 4 jours pour les vingt étudiants participants, ces journées furent un réel succès. Une émulation collective favorisant la bonne ambiance de classe s'est consolidée, les étudiants ont pris à cœur la transmission de savoir-faire. Le stand a permis de faire rayonner la formation auprès d'un public déjà sensibilisé à l'image.



DNMADE 1

ANIMATION N°2 PENDANT LE FESTIVAL DE LA BANDE-DESSINÉE D'ANGOULÊME : LETTERPRESS BÊTA

DU 25 AU 28 JANVIER

Présentation du dispositif

Durant le Festival international de la bande dessinée en janvier 2024, 6 étudiantes de première année ont animé un atelier de lego letterpress (impression sur papier grâce à des plaques de lego encrées) au sein du bêta, tiers-lieu associatif auprès du public de tous âges. Ces ateliers ont eu lieu le vendredi et samedi après-midi. Elles étaient accompagnées de l'artiste Benoît Hapiot qui, lui, assurait une démonstration et un atelier de linogravure. Ainsi les personnes qui le souhaitent pouvaient graver une plaque ou composer un texte, une image à l'aide des legos et repartir avec leurs impressions. Cette animation a été organisée en partenariat avec l'atelier les mains sales (sérigraphes Angoumoisins, qui nous ont soumis l'idée), le Bêta espace culturel et le pôle magelis.

Objectifs de ces journées

- faire rayonner la section et l'école
- tisser et entretenir des liens avec des acteurs de l'image
- rendre acteur et responsabiliser les étudiants

Bilan de la journée

Les étudiants ont pris à cœur la transmission de savoir-faire. Le stand a permis de faire rayonner la formation auprès d'un public déjà sensibilisé à l'image.

